

經部

欽定四庫全書

經部

周易玩辭集解卷首一

詳校官國子監司業臣納爾實

通政使司副使臣莫瞻菉覆勘

總校官進士臣楊懋珩

校對官中書臣卯桂山

謄錄監生臣藍嘉璐

經部一

周易玩辭集解　易類

提要

臣等謹案周易玩辭集解十卷

國朝查慎行撰慎行字初白號悔餘海寧人康熙癸未進士官翰林院編修慎行受業黄宗羲故能不惑於圖書之學卷首河圖說二篇一謂河圖之數聖人非因之以作易乃因之

以用蓍自漢唐以下未有列於經之前者一謂河圖出於讖緯而附以朱子亦用河圖生著之証次為横圖圓圖方圖説論其順逆加減奇偶相錯之理次為卦變説謂卦變為朱子之易非孔子之易次為天根月窟考列諸家之説凡六而以為老氏性命雙修之學無關於易次為八卦相錯説謂相錯是對待非流行又謂相錯只八卦四卦相錯次為羣卦

說二一論十二月自然之序一論隂陽升降不外乾坤次爲中爻說以孔頴達用二五者爲是次爲中爻互體說謂正體則二五居中互體則三四居中三四之中由變而成次爲廣八卦說謂說卦取象不盡可解當闕所疑其言皆明白篤實足破外學附會之疑經文次序用注疏本乾卦之末有注曰按胡雲峯本義通釋乾坤二卦自文言起至末别爲一

卷編在說卦之前竊意本義原本當如是而通釋遵之今原本不復見矣云云蓋未見劉宊刻本者宊之舊刻

聖祖仁皇帝特命開雕慎行侍直

内廷何以未見頗不可解然其說經則大抵醇正而簡明在近時講易之家特為可取焉乾隆四十四年正月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

周易玩辭集解原序

慎行童而讀易白首而未得其解也則仍於聖人之辭求之始而玩卦辭爻辭繼而玩彖傳大小象辭務於聖人之辭字字求著落詮釋其求諸經文而不得必先考之注疏復參以諸儒之說不敢偏徇一解亦非敢妄立異同平心和氣惟是之歸管窺蠡測亦間附一二雍正甲辰三月既望查慎行識時年七十有五

周易玩辭集解卷首

翰林院編修查慎行撰

河圖說一

注易之家自漢唐以下未有列圖于經之前者朱子指河圖為聖人作易之由獨創此例後來科舉之學遵用本義遂無敢異辭愚据繫傳攷之竊謂河圖之數聖人非因之以作易乃因之以用蓍者也上繫第九章程子

移天地之數于大衍之前本義云大衍之數五十以河圖中宫天五乘地十得之則朱子固以河圖為蓍數所從出矣不知于十一章何復指為作易之由觀本章經文首云天生神物末云河出圖洛出書明是先有蓍龜後有圖書天之生蓍以為易用河之出圖列象以示蓍之用聖人則之者因圖象而立揲蓍之法也所以下文接云易有四象在圖為七八九六在易為陰陽老少其數適相符聖人倚圖之中數用蓍衍之自八卦而六十

四卦三百八十四爻參伍錯綜以盡其變圖與卦爻遂相為用而不廢然則河圖之出造化所以通蓍卦之變耳若論圖象五十居中一二三四為位六七八九為數止有四象初無八卦也葢易有易之四象圖有圖之四象以七八九六合于陰陽老少而卦之變以出而蓍之用以神顧在伏羲畫卦之初止是一奇一偶于奇上再加一奇一偶于偶上再加一奇一偶兩儀四象天造地設不假安排布置豈待立河圖于前規仿而畫卦乎夫

畫卦之由吾夫子固明言之矣仰觀天俯察地近取身遠取物于是始畫八卦果若河圖為作易之由夫子何不云觀河圖而畫卦乎夫子所不言者愚不敢信也夫子所明言者愚不敢悖也

河圖說二

客有難余曰因圖畫卦夫子所不言固已然則朱子之臆說乎曰非也其說出于劉歆衍于緯書而傳于邵氏朱子特篤信弗疑焉爾按漢書五行志劉歆以虙羲受

河圖則而畫之八卦是也春秋緯云河圖龍發禮緯含文嘉云伏羲德合上下地應以河圖洛書則而象之乃作八卦孔氏劉氏鄭氏因以河圖為八卦東漢尚讖緯其說相沿無足怪者晁氏讀書志云緯書偽起哀平光武既以讖立故篤信之鄭玄何休以之通經曹褒以之定禮自苻堅以後其學始絶厥後韓康伯注繫傳𠜂而弗采也孔疏雖雜引衆說初不列圖于經也周子于易發太極之義第云聖人之精畫卦以示於河圖無一言也歐陽公深以龍馬神龜為不經嘗力闢之程子云无河

圖八卦亦須畫陸象山曰河圖屬象非作易之旨袁樞仲亦疑河圖為後人偽作獨朱子堅信緯書之說于河圖析四方之合以為乾坤坎離補四隅之空以為兌震巽艮此與後世納卦家以文王八卦納入洛書者何異哉蓋朱子于易不宗程而宗邵邵氏之學則傳自陳希夷朱子亦自謂先天後天圖其說皆出邵氏而康節之子伯溫作經世辨惑謂希夷學易止有一圖以寓陰陽消息之數與卦之生變則似河圖亦傳自希夷者但自

希夷以前皆為方士所授受至希夷傳穆伯長伯長傳李挺之挺之傳邵堯夫本義宗邵始舉圖歸諸易耳善乎歸熙甫之言曰河出圖洛出書此大傳之所有也通乾流坤天苞地符之文非大傳之所有也以彼之名合此之迹不與大易同時不藏于博士學官千載之下忽出於山人野客私相付受雖其說自以為无所不通然有易則无圖可也或者又援論語河不出圖之言以相證此尤傳會之甚者天下豈有河圖既出復有一河圖

哉使後之圖不異乎前則何煩復出使前之圖有異乎後是兩河圖矣夫子吾已矣夫之歎葢在莫年即明王不興天下孰能宗予之意如謂易因圖作則前聖人既作易矣河圖復出夫子又將作一易耶

余既作河圖說復細閲朱子全書其中數條有與鄙見相發明者因摘附于左按語錄云仰觀俯察遠取近取安知河圖非其中一事玩此條則與河圖為作易之由朱子已似稍變矣又感興詩云羲皇古神聖

妙契一俯仰不待龍馬圖人文已宣朗畲王伯禮書云太極兩儀四象八卦伏羲畫卦之法也玩此二條則作易之由朱子亦自謂不因河圖矣又與郭沖晦書云七八九六所以謂陰陽老少者其說本于圖書定于四象大抵圖書七八九六之祖也玩此條則蓍數出于河圖朱子固嘗言之矣元儒胡雲峰說易專宗本義然於說卦第十章謂以一索再索為揲蓍求爻乃朱子未改定之筆愚亦謂因圖作易之說詳著

于啟蒙得毋行世最蚤晚年於本義遂不復改定歟愼行年且七十方有志學易上无師承旁无朋友之講習閒有所疑求諸注疏程朱而未能釋然者或從先儒語錄參稽得之意在攷信而已管窺錐指易道至大何所不容縱受嗤于衆目冀不獲戾于先聖爾

橫圖圓圖方圖說

伏羲六十四卦次序橫圖凡八層一分二二分四四分八八分十六十六分三十二三十二分六十四以乾始

以坤終中分復姤二卦陽起于復陰起于姤陰陽交錯位置天然莫不從一分兩中出康節謂猶根之生幹幹之生枝明道謂加一倍法此圖盡之矣方圓二圖形體雖殊大要不離乎此圓圖左陽右陰一順一逆皆從中起左自復數右自姤數歷四卦而為震巽又自震左數自巽右數歷八卦而為坎離自離左數自坎右數歷八卦而為艮兌自兌左數自艮右數歷八卦而為純乾純坤其次序與横圖相合方圖自下而上有逆无順亦從

中起由震一陽次離兌之二陽而成乾之三陽由巽一陰次坎艮之二陰而成坤之三陰其分六十四卦疊為八層者第一層即横圖自乾至泰八卦也第二層即自履至臨八卦也第三層即自同人至明夷八卦也第四層即自无妄至復八卦也推而至第八層即横圖中自否至坤八卦也王魯齋云中斷横圖左右迴環是為圓圖八疊横圖是為方圖薛敬軒云三圖奇偶皆相對是已今合三圖觀之乾得一而夬倍一而得大壯倍兩而

得泰倍四而得臨倍八而得復坤得一而剝倍一而得觀倍兩而得否倍四而得遯倍八而得姤此是加一倍法初以六十四卦左右上下分之各三十二降而為十六由十六而八而四而二而一此是減一倍法蓋卦順往故以倍而加圖逆來故以倍而減畫卦者漸分漸多筮卦者愈求愈少反復其道互相發明也邵子又云月者日之影陰者陽之影以其彼此交錯也然則偶者其奇之影乎横圖之影隊相錯者也圓圖之影遥相錯者

也方圖之影斜相錯者也知順逆加減之法又知奇偶相錯之理而後可與觀卦而後可與觀圖

卦變説

大傳云爻者言乎變者也未有爻變而卦不變者上經三十卦反對者十二下經三十四卦反對者十六惟乾坤頤大過坎離中孚小過八卦正反相同則反其奇偶以相配卦體既變爻則隨卦而變三百八十四爻无一爻不變即无一卦不變无一卦不變則必皆有成卦之

由所謂卦變者乃九六陰陽二老之爻主占者臨時而言作易時何嘗有某卦自某卦來之説乎夫子于彖傳或言上下或言來往或言内外或曰進而升或曰行而得位見于訟泰否隨蠱噬嗑賁无妄大畜咸恒晉睽蹇解升鼎漸渙等十九卦朱子因指此十九卦為卦變今據他卦推之如比損益三卦亦曰上下井彖亦曰往來胡雲峰著本義通釋皆闡明朱子之言獨十九卦變或及或不及而于渙彖傳明其意曰本義以二爻相比者為變朱子雖有是疑而未及改正也　如屯以初上兩爻其亦不足於卦變之説而云然乎

互換則成觀蒙以初上兩爻互換則成臨泰以初五兩爻互換則成井否以三五兩爻互換則成旅又如泰否二卦彼此互換亦可為四陰四陽之卦以初爻互換則為无妄為升以二爻互換則為訟為明夷以三爻互換則為臨為遯以四爻互換則為大壯為觀以五爻互換則為需為晉以上爻互換則為萃為大畜引伸觸類兩體中莫不有上下往來之象夫子何必舉剛柔相易者一一明言卦變之由乎其于六十四卦中偶舉上下往

來之義言之于十九卦亦猶豫隨等十二卦或言時義或言時用或止言時豈此外諸卦无時无義无用乎竊攷卦變之說昉于左氏演於虞仲翔而仲翔之釋比卦曰師二上之五得位蜀才宋景文筆記引顏之推曰范長生自稱蜀才則蜀人也謂此本師卦動者惟一爻而已戴仲培曰左氏說卦變往往不過一爻辭文清讀書錄亦云卦變只換一爻後李挺之爲六十四卦相生圖則臨遯兩卦自第二變以後主變之卦兩爻皆動已失虞氏之傳朱子因李氏之說别爲卦變圖凡一陰一陽之卦皆

自復姤來二陰二陽之卦皆自臨遯來三陰三陽之卦皆自泰否來四陰四陽之卦皆自大壯觀來五陰五陽之卦皆自夬剝來本取一卦之中剛柔相易兩爻往來者也乃其釋十九卦則又不然有取諸一卦者有取諸兩卦者有云上自某卦來下自某卦來又自某卦來取諸三卦者非特與虞李兩家不合即朱子亦自變其圖說矣凡卦以上體為外下體為内自外而内者為下為來自内而外者為上為往此易之通例也而无妄之剛

自外來本義謂卦自訟而變九自二而來居初初與二
同在內卦可謂之自外來乎此尤與經顯然不合者胡
雲峰為之說曰或謂外卦為乾震之剛自乾來本義固
未嘗言也其餘或兩爻互易並居內體而曰上曰往並
居外體而曰下曰來愚于各體辨之詳矣薛河東以卦
變為孔子之易愚竊謂卦變乃朱子之易也又按程傳
謂卦變皆自乾坤來而闢古注賁自泰來之說然据其
所稱乾坤者皆三畫卦即泰否所分上下二體之乾坤

也下乾上坤非泰而何朱子謂依程子變法則于四陰四陽之卦難通愚謂若依本義雜引兩爻三爻以證一卦之變亦何難通之有似未可是此而非彼也故余于雙溪王氏之言易獨有取焉曰卦變之說存而勿論可也

天根月窟考

康節以先天圖為伏羲之方位創為天根月窟之說其詩有云乾遇巽時觀月窟地逢雷處見天根蘇君禹觧

之云復為天根陽含陰也姤為月窟陰含陽也愚攷先儒有以八卦言者指坤震二卦之間為天根指乾巽二卦之間為月窟程前邨謂天根在卯離兌之中月窟在酉坎艮之中有以十二辟卦言者則以十一月為天根五月為月窟是已康節又有詩云天根月窟閒來往三十六宮都是春所謂三十六宮者其說凡六以八卦言者三乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八之次序積數為三十六又以乾一對坤八兌二對艮七離三對

坎六震四對巽五積四九之數為三十六又乾畫三坤畫六震坎艮畫各五巽離兊畫各四統計八卦陰陽之畫亦三十六以六十四卦言者三朱子曰卦之不易者有八乾坤坎離頥中孚大過小過反易者二十八合之成三十六方虚谷曰復起子左得一百八十日姤起午右得一百八十日一旬為一宫三百六十日為三十六宫周海門曰其往也由姤而遯而否而觀而剝而坤其來也由復而臨而泰而大壯而夬而乾每卦六爻六卦往來共三十

六以辟卦言者一鮑魯齋曰自復至乾六卦陽爻二十一陰爻十五合之則三十六自姤至坤六卦陰爻二十一陽爻十五合之亦三十六陽爻陰爻總七十二以配合言故云三十六按以上諸說雖若各殊其以一陽生為天根以一陰生為月窟則无不同也象數論曰康節以天根為性月窟為命性命雙修乃老子之學其理為易所不言故其數亦于易无與今第因邵氏之說而攷存之

八卦相錯說

八卦相錯邵氏謂伏羲先天之學乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八此先天八卦方位也邵子又有詩云天地定位否泰反類山澤通氣損咸見義雷風相薄恒益起意水火相射既濟未濟經文云水火不相射詩中删去不字以就句法已失經旨則又以否泰損咸恒益既濟未濟為八卦愚于此不能無疑焉按方位南與北對東與西對東南與西北對西南與東北對皆就三畫卦對看未及重卦一陰對

一陽二陰對二陽三陰對三陽妙在爻爻相錯一與八錯乾坤也二與七錯兌艮也三與六錯離坎也四與五錯震巽也相錯之象不在互易而在對待所以為先天若彼此互易則為後天之流行矣今據其說推之否泰互易天地無定位矣既濟未濟互易水火乃相射矣損咸恒益互易一陰對二陰一陽對二陽矣不但方位變遷且與經文不合邵子又云八卦相交而成六十四卦愚謂合觀下文只是八卦用順逆方得相錯乾兌離震

前四卦為往巽坎艮坤後四卦為來往者順乾一至震四皆用順數來者逆巽五至坤八皆用逆數數往者之順而知來者之逆所以巽五不次于震四而次于乾一若巽五即次震四之後則八卦不相錯矣相錯秖就八卦言似不當說到六十四卦蔡虛齋云以順逆分判八卦八卦之位既定則一卦各管一卦而六十四卦在其中矣不可以相錯者為六十四卦皆逆數也先儒固有言之者矣亦非某臆說也

辟卦說一

京房卦氣以十二卦分配十二月其源發于子夏傳所云極六位而反于坤之復其數七是也本義于純陽純陰二卦不注四月十月其餘復臨泰大壯夬五陽長卦姤遯否觀剝五陰長卦皆分注云此某月之卦則是祖京房說也今按乾坤而外上經泰否臨觀剝復六卦三十六畫而陰之多于陽者十二下經遯大壯夬姤四卦二十四畫而陽之多于陰者十二上經自泰正月臨十

二月復十一月皆陽月也則逆數已往自否七月觀八月剥九月皆陰月也則順推未來下經自遯六月姤五月皆陰月也則逆數已往自大壯二月夬三月皆陽月也則順推方來此陰陽之多寡順逆自然之序也

辟卦説二

十二辟卦在上經者八在下經者四其説亦詳于邵氏以一歲之月一日之辰配一元之會一運之世皆十二也陽起十一月為復于辰為子十二月為臨于辰為丑

正月為泰于辰為寅二月為大壯于辰為卯三月為夬于辰為辰四月為乾于辰為巳陰起五月為姤于辰為午六月為遯于辰為未七月為否于辰為申八月為觀于辰為酉九月為剝于辰為戌十月為坤于辰為亥十二月三十六旬分之則七十二候十二卦三十六陽分之則七十二晝一陽之運息于復盈于乾消于姤虛于坤此其大畧也按臨卦辭曰至于八月有凶十二月分卦自文王始至京房卦氣圖以坎離震兌為四正卦主

二至二分以六十卦分辟侯大夫卿而復臨泰大壯夬乾姤遯否觀剝坤十二卦皆屬于辟每爻各主一候此辟卦之名所由昉要而論之陰陽升降不外乾坤十二畫中辟者主也為之主者在內故也吾于辟卦益明乾坤之理

或問十二卦體但有乾坤震巽艮兌而无坎離何也曰震巽一陽一陰坎離二陽二陰所以未便成三陰三陽者以離中有少陰而二陽分必至于兌則陰在

外而二陽合始可進而成三陽之乾坎中有少陽而二陰分必至于艮則陽在外而二陰合始可進而成三陰之坤復姤一陰一陽之後必合諸十六卦而後成二陽之臨二陰之遯者正以其有坎離故也觀夫子于治歴明時則獨取諸坎離者其義不昭然乎

中爻説

中爻之義注疏與本義不同孔穎達分内外卦以二五為中爻朱子除初上二爻而取二三四五吳草廬則兼

二說為正體二為內卦之中五為外卦之中互體三為內卦之中四為外卦之中今合六十四卦爻象辭觀之言中者多在二五兩爻惟復卦六四一爻益卦三四兩爻則以三四為中行說者以為此互卦也因取左傳莊公二十二年周史為陳侯筮遇觀之否曰坤土也巽風也風行于土上山也杜元凱注云自二至五艮象為互卦占易之證凡卦爻所取象求之二體不得者求之互體往往得之非中爻不備其以此歟然觀下文二與四

同陰位用柔又貴得中四過中又以近五而多懼得中者二也三與五同陽位用剛不用柔而云柔危剛勝者指三也五則剛柔皆吉蓋三四不中而二五中譽懼功凶之分由此據經文遠近對五言貴賤以等言所謂中爻仍以二五為主但雜物撰德辨是與非則非中四爻互體不備耳

中爻互體說

邵子云卦用六爻乾坤主之爻用四位坎離主之今據

所謂先天圓圖取為互法去其初上用中四位左方自乾至復三十二卦右方自姤至坤亦三十二卦取而互之各得十六卦皆以兩卦中四位相交而縮一卦實由六十四而三十二也蓋自太極肇判氣以成形由一以生二及夫兩儀既奠則形交氣感復合二而生一斯造化之機緘大易之精蘊也按其二體之序上則乾一至坤八兩兩相對下則乾一至坤八四運迭周自然而然條理不紊誰為之哉造化之自然也復以再互之左右

各得八卦乾坤既未四四相比共十六卦皆以四卦縮成一卦實由三十二而為一十六也夫造化以乾坤坎離為主故再互之卦則乾坤坎離具八體在下體則乾離坤坎分先後以著先天之體在上體則坎乾離坤明交錯以終後天之用也再以十六卦互之則成乾坤坎離否泰六卦蓋乾坤乃陰陽之純氣坎離得陰陽之中氣否泰則陰陽之交合乾坤為易之門于此不更可見哉統而言之子午當陰陽之極故兩互而乾坤之位皆

不易所以定上下之位也卯酉當陰陽之中故一互而坎離為姤復再互則姤復歸乾坤而十六卦縮成兩卦矣所云乾坤為大父母坎離復姤為小父母以圖按之其序如此然互體既分上下則上下亦有中位正體則二五爻居上下卦之中所以多譽多功互體則三四爻為内外卦之中所以多凶多懼三四之中乃由變而成故曰雜物撰德辨是與非則非中爻不備也

吾邑張符軒先生極闢中爻互卦之非謂孔子云非

中爻不備者初上兩爻所不言中四爻備言之也二與四三與五乃總論中爻功位何嘗謂二三四為一卦三四五為一卦乎

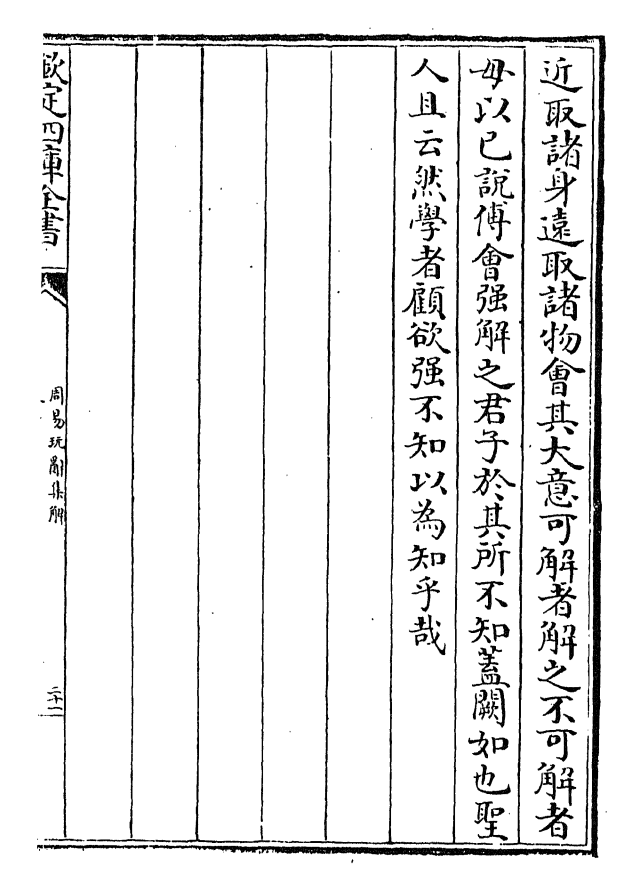
廣八卦說

注疏於說卦取象字字分疏難免穿鑿之病本義又失之太畧後學遂靡所折衷蓋夫子推廣八卦之象語大語小引伸觸類初非義類可拘有從文周彖爻例者有自引大象例者又有於說卦別取象者雲峯胡氏云周

公以乾為龍夫子以為馬文王以坤為馬夫子以為牛象之不必泥如此然而求取卦爻亦往往有合者如乾為馬則取諸大畜之良馬逐内卦乾體也巽為雞則取諸中孚之翰音外卦巽體也坎為豕則取諸睽之豕負塗中爻互坎也離為雉則取諸旅之射雉外卦離體也兌為羊則取諸夬之牽羊外卦兌體又取諸大壯之羝羊中爻互兌也又如乾為首於乾卦用九得之坤為腹于明夷外卦六四得之震為足于大壯内卦初爻得之

巽為股于咸中爻互卦得之坎為耳於噬嗑中爻互卦得之離為目于頥中爻互卦又于歸妹内卦九二得之艮為手于蒙外卦上九得之兊為口于咸外卦上六得之此外則有偏求卦爻而終不得其義者如坤卦辭言馬爻辭言氷令則取為乾象蒙言金夫困言金車鼎言金鉉玉鉉卦中无乾體也此以乾象言之坤文言言天玄地黄此則言于地為黑乾于爻言龍此則入震象賁四上兩爻言白卦中无巽體也此于巽言之坎初用事

稱雲稱雨稱泉此則稱月未嘗見于卦爻也頤言靈龜損益言十朋之龜未嘗有離體也晉言鼫鼠未嘗有艮體也此則于離艮言之爻有兌雨兌月而兌象不及巽之用巫覡之得妾亦无兌體也兌象則言之又如乾馬坤牛震龍艮狗兌羊皆重舉而巽雞坎豕離雉則不重舉乾言為圜為君坤不言為方為臣凡若此者難以悉殫類非後人所能窺測楊龜山云說卦取類亦不止此為之發其端使學者觸類取之耳此言得之學者只從



近取諸身遠取諸物會其大意可解者解之不可解者毋以已說傅會强解之君子於其所不知蓋闕如也聖人且云然學者顧欲强不知以為知乎哉

周易玩辭集解卷首

周易玩辭集解卷一

翰林院編修查慎行撰

上經

愚按易歴三聖謂伏羲畫卦文王繫辭孔子十翼自漢以下司馬遷班固鄭康成皇甫謐皆云然至孔穎達作注疏始据左傳韓宣子適魯見易象云吾乃知周公之德斷為卦辭文王所作六爻辭周公所作其說乃定

又按古易經文與翼傳各自成書乾卦之先彖辭次爻辭次彖傳次大象次小象則鄭康成本王輔

嗣因之而以文言附於後自坤以下諸卦輒嗣又以彖傳附卦彖後以大象次彖傳後以小象附各爻後石經注疏從之俗本通行已久今次第不復改更取便觀覽

☰ 乾下乾上

乾元亨利貞

程傳曰乾天也天者形體乾者性情楊仲堅曰乾非即天乃天之所以為天愚按乾以健為義元亨利貞四德周流貫徹只是形容乾健之妙乾是伏羲第一卦元亨利貞是文王彖辭第一句三百八十四爻多從六畫中出六十四卦卦辭多從元亨利貞四字中出全易之綱領也他卦言元亨利貞者多有益辭又或言元亨利而不言貞或言亨利貞而不言元或止言元亨或止言利貞或止言亨或止言利增減一字

便不渾全惟乾卦六畫純陽故以元亨利貞歸之孔子發揮文王所未言析為四德以仁義禮智配之象傳文言凡九百餘字又從天道推之人事反覆讚嘆不窮朱子則云若論文王之易大通而利於正只作兩字說孔子見得此四字好便挑開說了故本義例以元亨利貞為占辭竊謂聖人觀象繫辭初不專為占者設也卜筮乃易中一事故曰以卜筮者尚其占黄氏日抄謂伊川專主於辭以明理乃易之要日用常行无往非易此語得之

按京氏易以十二辟卦配十二月本義於泰否等十卦多引其說乾為四月之卦不言於本卦而言於姤坤為十月之卦不言於本卦而言於復　以上彖辭

初九潛龍勿用

孔疏陽爻稱九隂爻稱六者老陽數九老隂數六老隂老陽皆變周易以變者為占也蔡伯靜云初二三四五上為位之隂陽九六為爻之隂陽李子思曰隂陽之氣自下而上各分為六層卦之六爻似之故畫卦自下起愚按第一爻言初第六爻當言終第六爻言上第一爻當言下所以文不同者下言初則上有末義大過彖云本末弱是也六言上則初有下義本卦小象云陽在下是也互文相通

愚按說卦傳以震為龍乃乾之初畫也乾是陽生之世故六爻皆取象於龍自潛至亢一龍也初潛在下先儒或以為舜始漁於雷澤之象孔疏云若漢高帝生於暴秦之世隱居為泗上亭長是已愚更以後世事證之元史王約傳仁宗在東宮家令薛居敬上言陝西分地事因被命往理約謂居敬曰太子潛龍勿用之時而為飛龍之事可乎以太子為潛龍於義似尤當邵子有云龍能大能小然受制於隂陽之氣得

時則能變化失時則不能令初陽在潛陰氣正盛勿用者謂非用事之時而非世之不我用也勿字大有執持在陸庸成所云勿者我勿之也

九二見龍在田利見大人上見字音現

遯世為潛出世為見九二陽氣發見故曰見龍以六畫言二地位有田象以三畫言二人位有人象二五皆陽大人象天下皆尊仰之之謂見皆蒙其澤之謂利卦體純陽自然剛健若論中正惟九五一爻而已九居二則中而不正其象昭然本義謂九二剛健中正初甚疑之後看胡雲峯集陳定宇櫟問曰本義乾九二剛健中正莫是剛健得中否胡答云凡言九五剛健中正易之正例乾九二變例也雲峯本義通釋恪遵朱子故云爾其實易取中正六十四卦一定不移者似不應於第一卦先成變例

程傳大德之君九五也乾坤純體不分剛柔而以同德相應本義云九二雖未得位而大人之德已著王陽明云乾六爻只作一人看蓋乾卦無臣位所以爻辭與九五皆稱大人同為物所利見來矣鮮謂利見九五之君以行其道則仍以二為臣位矣

九三君子終日乾乾夕惕若厲无咎无俗作无非

程傳曰理無形也故假象以顯義乾六爻皆然可見六爻无非龍象君子即大人亦龍德也因九三重剛不中在下之上居危懼之地則當有警惕之義故托君子以發之世稱龍嗜睡而物莫能害惟其善惕也有三之惕而後能躍能飛觀文言曰上不在天下不在田固以龍德稱九三矣若以君子指占者言餘五爻豈无占者乎陽為日居下乾之終日終而夕之象三當二乾之交故曰乾乾惕若老氏所云惕兮若驚

也王伯厚曰危者使平易者使傾易之道也乾以惕无咎震以恐致福愚又謂聖人无危機惕若是其危機常存此心反復其道謀始要終何咎之有凡言无咎者本宜有咎處之得其道故无咎獨於三四言之者三多凶四多懼也

九四或躍在淵无咎

已離下體故曰躍猶在上體之下故曰淵淵畀于田二言在田四曰在淵者田乃發見之處淵乃安身之處在田未能變在淵則可變之時矣或者未定也亦詳審之辭時當變革更加詳審安其身而後動何咎之有

九五飛龍在天利見大人

陽氣自下而上龍之由潛而見而惕而躍至于飛則陽剛極盛之時九五中正而居尊位在天之象鄭康成曰五於三才為天道清明无形而龍在焉飛之象也愚謂飛者龍之本體天者龍之本位雲雷風雨翕然交集萬物皆見四海咸蒙其利

非九五孰能當之此乾之主爻

上九亢龍有悔

位以九五為中正過是則亢矣大旱為亢旱龍居上九不能致雨亢之象陽極盛則陰將生龍既飛則必至于亢故有悔謂所處適當其會宜有此悔也潘雪松曰惟亢而後天者盡惟悔而後天者還程敬承曰乾道豈遂以亢終其妙在悔識時通變從有悔得也黄石齋曰亢者上九之過悔者上九之德多不說壞

爻象方與文言

純粹精之義合

洪範筮占曰貞曰悔先儒多以內卦為貞外卦為悔胡雲峰曰乾上九外卦之終曰有悔坤六三內卦之終曰可貞於此發諸卦凡例愚按屯需之九五皆曰貞豫之六三蠱之九三皆曰悔亦有不盡然者易固難拘一例也

用九見羣龍无首吉

朱子以此爻為揲蓍之法故其言曰五行成數去其地十之土而不用則用七八九六而已陽奇陰偶故七九為陽六八為陰陽進陰退故九六為老七八為少然陽極于九則退八而為陰陰極于六則進七而為陽一進一退循環无端凡占法皆用變爻揲蓍所以用九六取其變也見羣龍謂值此六爻皆九也无首謂陽變而陰也剛而能柔故吉愚按左傳蔡墨云在乾之坤曰見羣龍无首吉杜元凱注亦如此說又

按蘇子瞻力闢老少進退之說其言曰謂陽極于九其次則七極者為老其次為少則陰當老于十而少於八謂陰不可加于陽故十不用猶當老于八而少于六也則又曰陽順而上其成數極于九陰逆而下其成數極于六夫自下而上陰陽均也稚于子午而壯于巳亥始于姤復而終于乾坤陰猶陽也曷嘗有進退順逆之别乎且此自然者天地且不能知豈聖人得制其予奪哉愚竊謂此一爻兼承上六爻來故不但曰龍而曰羣龍羣龍未嘗无首只是屈伸往來其首不可得而見所謂善藏其用也故曰吉易主于用用易在人似非以剛變為柔為无首也若論周公爻辭只就爻立義尚未及卜筮用九用六只當單指乾坤六爻說至于老少之說四聖人所不言乃卜筮家欲攷動爻之變始分别老少言之耳或者難曰六十二卦皆无用爻何獨于乾坤有之應之曰乾坤為易之門所以獨稱用九用六者九六有象七八无象

也以卦則六子之卦皆從乾坤中出以畫則六子皆乾坤之畫如震之初乾畫也震之二三坤畫也乾坤皆用九六而諸卦之得奇畫者皆用乾之九得偶畫者皆用坤之六此乃體易之人用易之道謂揲蓍之法亦在其中則可謂用九用六二爻專為揲蓍而設則恐未必然

臨川鄒氏以用九節總為上九之爻辭屬于亢龍有悔之下王氏亦云然竊采其說以備一解　以上爻辭

彖曰大哉乾元萬物資始乃統天

元與天叶

照古本彖曰當作彖傳曰程子所云卦下之辭為彖夫子從而釋之本義亦云後凡言彖者倣此今刻本多削去傳字似以夫子釋彖之辭為彖矣凡彖傳以易象與天道雜言見易之取象皆天道也以人事終

之者見易之天道言人事也此六十四卦之例

本義此一節首釋元義愚按卦辭元亨利貞四字並言夫子獨提出元字而贊之曰大哉乾元葢一元之氣流行无間而物物于焉資始始萬物亦始天地故曰統天乾之為天文周所未言至夫子乃以天道發明乾義元者大也始也資始專就氣言有是氣方有是形故下文說到流形

雲行雨施品物流形　以下四節叶

象言元亨利貞傳獨不言亨本義謂此釋乾之亨也楊誠齋云雲行雨施氣之亨也品物流形形之亨也愚謂萬物皆資始于氣氣之發洩則為雲雨所謂神氣風霆也不曰萬曰品者資生以後形質已具物各分類可為區別矣流形者如水之流有生生不息之機蔡虛齋謂品物只是植物若飛潛等物豈待雲雨

然後流形耶愚竊謂不然形對氣言氣以成形飛潛動植多在品物之内若但作植物看則解之雷雨作而草木甲拆矣非乾元統天之道也

大明終始六位時成時乘六龍以御天天字叶汀

張彦陵曰萬物由元而亨人見其為始而已聖人心通造化默契夫循環之運會終始于一元而不生分别之見愚謂陽大陰小陽明陰暗故曰大明乾元資始者也有始則有終乾之六位也只據卦畫言之始于一畫終于六畫九三下乾之終九四上乾之始終始者時也而六位成乎其中矣六位言六畫之定分六龍言六爻之變象六位以時成六爻因以時乘一剛加于初位是乘以一龍一剛加于二位是乘以二龍餘四位準此天之六陽時序如此聖人加畫乾卦其序亦如此一无成心惟潛見惕躍飛亢之時而已

時字首于乾象發之上以元始總明乾德曰統天此六龍各分其位曰御天統天言乾之體如身之統四體御天言乾之用如心之御五官本義謂是乃聖人之元亨

乾道變化各正性命保合太和乃利貞

孔疏云變者以漸改移化者忽然而改本義云變者化之漸化者變之成愚謂變者自无而有萬物之出機化者自有而无萬物之入機陽變陰化統而歸諸乾乾道變化而萬物各正性命所謂氣化相催也以物所受謂之性以天所賦謂之命各正者有分別而不相侵奪萬物各具一元也保者常存而不虧合者翕聚而不散太和即資始之氣以其運而不息謂之道以其融而无偏謂之和萬物得是氣而生有生則有成凡資始于元流形于亨者至此无少欠缺萬物統會一元也本義云此以釋利貞之義愚竊謂此節

須從元亨說到利貞細玩乃字可見

首出庶物萬國咸寧

本義此言聖人之利貞也程敬承曰首即乾元所云始也聖人體元以治世首萬物即能終萬物愚按爻辭以无首為吉彖傳云首出者龍之潛見惕躍飛亢皆時為之六龍以時乘雖首出猶无首也首出不專指飛龍如夫子雖不得位而為萬世師非潛龍之首出者乎庶物各正性命聖人又何事焉猶為之領袖云爾雖有一切制作不過順其自然非謂功業既成萬國始各得其所而咸寧也

張待軒曰羲皇六畫萬法皆備以一字名之曰乾以四字形容之曰元亨利貞夫子彖傳止以乾元二字提綱而亨利貞錯綜點綴其間知元之為元則亨利貞特張弛闔闢之節候耳說易者謂此是元此是亨

此是利貞逐節界斷意味索然矣　以上彖傳

彖傳小象皆夫子贊易之辭往往作韻語舉乾坤二卦餘可知

象曰天行健君子以自強不息

每卦大象夫子別從卦體取義與文周絶不同乾與他卦又不同不曰重乾曰天行健健者乾之德故以卦德易卦名用冠六十四卦之首天之運行一日一周健者運而不息也卦體上下純陽无一毫陰柔以雜之故健在人為无欲則剛君子以之自強不息以者體易而用之也用易之人稱名非一大約前時創典則稱先王因時經世則稱后用之身心學問則稱君子

胡翼之曰天南極入地下三十六度北極出地上三十六度狀如倚杆其用則一晝一夜行九十餘萬里

人一呼一吸為一息一息之間天行八十餘里人一晝一夜有萬三千六百餘息故天行九十餘萬里天之行健可知故君子法之以自強不息云愚謂君子與天共一乾德乾者健也自強便是健不息便是行一刻不行即一刻失其健矣

按此為大象傳而釋六爻者為小象傳皆夫子所繫六爻之辭乃周公所繫也本義謂此周公所繫辭本連上作一氣讀王弼剷去傳字但稱象曰以致經傳淆亂

胡雲峰曰上經乾曰天行坤曰地勢坎曰水洊至離曰明兩作先體後用也下經震曰洊雷艮曰兼山巽曰隨風兌曰麗澤先用而後體也　以上大象傳

潛龍勿用陽在下也 下音戶與普叶

以下六節當有象傳曰三字以別于文言陽謂龍下謂潛周公取象于龍大是奇特夫子恐人泥于跡象涉于奇怪故詮之云陽在下明經之稱龍即陽氣也孔疏云第一爻言陽在下是舉自然之象胡庭芳云易卦爻辭无陰陽字夫子于乾初曰陽在下于坤初言陰始凝陰陽之稱始此即太極所生兩儀之一以為諸卦通例陰陽之名一立而動靜健順剛柔奇偶大小尊畀變化進退往來由是著矣

見龍在田德施普也

在田則龍德已見表出德字明九二所謂大人雖未得君位已具君德矣德施普從見字看出如日之方升光已徧照矣

終日乾乾反復道也以下三節叶

反者自上而下復者自下而上如云反反復復同在一條路上易之變化不窮只是反復其道反復莫密乎晝夜君子日乾夕惕如晝夜之往來總在道理上盤旋而已道本无止息君子體道之精神亦與道同其无息也

或躍在淵進无咎也 咎音如咎繇之咎上聲讀與道造叶

四當進退之位爻言或躍乃疑而未定之詞夫子決之曰進无咎所以破其疑也本義謂可以進而不必進似與小象不合

飛龍在天大人造也 古韻蕭豪與尤侯通用平昃皆同

九二之大人有德而无位九五則有德有位矣張横渠云成性則躋聖而開天乃大人自造之地位本義

云造猶作也言作而在上非制作之作也愚按大人釋龍字造釋飛字止是釋飛龍在天之義世稱天地曰造化曰大造聖人居天位而行天道其有造于天下萬世者大矣

亢龍有悔盈不可久也久與首叶

陽氣至上而極故曰盈天道虧盈人道惡盈豈是可久之理亢者時之盈盈不可以久居悔者幾之微幾不可以久滯處亢之道只在不盈而已非但氣不可盈德亦不可盈盈其德是昂其首以為龍矣合下節看更明

用九天德不可為首也

天德即乾道也呂東萊曰乾者萬物之首非有心于首萬物也雖有首而未嘗為首本義謂陽剛不可為

物先愚按不可為首為用九者言也不好處在為字上九一爻在五爻之上翹然自以為首聖人揭出不可為三字以示戒

此用九者所當知

朱啓莊曰周公爻辭取象離奇險怪夫子作小象傳不于取象處下一注脚斷章摘句一一歸之于理或提掇其要或推原其故或疏解其義或申明言外意以或發為感嘆或寄諸調笑離奇險怪悉歸平淡

上小象傳

文言曰元者善之長也亨者嘉之會也利者義之和也貞者事之幹也君子體仁足以長人嘉會足以合禮利物足以和義貞固足以幹事君子行此四德者故曰乾

元亨利貞 長上聲

自此至末皆文言也釋文引梁武語以文言為文王所作觀辭中屢稱子曰其為孔子无疑程傳云他卦彖象而已獨乾坤更設文言推乾坤之道施于人事也愚按施于人事不獨文言他彖傳往往有之但諸卦皆從乾坤中出故于此反覆發其藴耳元者善之長也至足以幹事八句出左傳襄九年穆姜薨于東宮始往而筮之遇艮之隨是于周易曰隨元亨利貞无咎元體之長也亨嘉之會也利義之和也貞事之幹也體仁足以長人嘉德足以合禮利物足以和義貞固足以幹事云云中間惟體德兩字不同歐陽永叔謂穆姜筮時去孔子之生尚十三年因疑文言先孔子而有愚竊意此八句本古隨卦繇辭夫子引之以贊乾耳其分元亨利貞為四德亦出穆姜語張待軒曰元亨利貞四字潔靜精微未易窺測夫子不得

已以天道明其一二至于人如何法天如何學易不別下注脚只用穆姜相傳之語稱述一番而結之曰君子行此四德者故曰乾元亨利貞以見乾道雖精深莫測只行此四德便叫做元亨利貞四德散見于諸卦者或分或合體例不一其純粹以精者獨乾而已故于此首發明之

愚按乾道所包者廣有在天之元亨利貞有聖人之元亨利貞有在人所具之元亨利貞此則就人所具而言元即在人之仁亨即在人之禮利即在人之義貞即在人之知此四句說天德之自然體仁以下四句說人事之當然直指君子身上所謂行此四德者也孔疏謂元亨利貞即仁義禮信不論智者行此四事並資于智也文中子亦以貞屬信獨朱子以智為貞愚謂智與信合方為貞孟子所云知斯二者弗去是也知是智弗去是信若知不真則信亦不堅焉得為貞

張彦陵曰四德雖分屬要以一元為主元者生生大德萬善之所始也亨利貞三者總謂之善合亨利貞而統于一元則謂之長嘉即善之通生機發越其彪炳者聚會在此利即善之宜生理充足其整肅者調和在此貞即善之成生機完固其紛紜者植立于此衷了凡曰前言元者善之長長在理也後言體仁足以長人又推理之長以長天下也前言嘉之會以美之所聚為亨也嘉會足以合禮又推合禮以為美也利者義之和是即義以明利利物足以和義是因利以成義也貞者事之幹是以立事為貞貞固足以幹事是謂貞能立事也

朱子又嘗以健順分配四德其言曰仁禮健而義知順又曰禮者仁之著知者義之藏見玉山講義當時學徒无深究其説者惟李孝述問曰以仁為動之始猶春之生物禮為動之極猶夏之長物義為靜之始

猶秋之收而去華就實智為靜之極猶冬之藏而歸根復命朱子答之曰此元亨利貞所以循環无端也

以上第一節

申彖辭之意

初九曰潛龍勿用何謂也子曰龍德而隱者也不易乎世不成乎名遯世无悶不見是而无悶樂則行之憂則違之確乎其不可拔潛龍也

何謂也是自相問答之詞後放此此以人事釋勿用之義勿用者何隱也惟有龍德故能隱夫子恐人將爻辭勿用作不為時所用解故又深贊之著三箇不字兩箇无字兩箇則字以見內斷于心審時之未可有為故確乎不拔如此困學記曰不易乎世是第一層到不成名纔是真遯不見是而无悶是名心盡處

也遯世如龍之蟄猶可測其為龍不見是則為魚為蛇為蝘蜓不得以龍目之矣説統曰道可以易世不易者无必用之心隱可以成名不成者无潔身之迹愚謂兩悶字猶從已起見到樂行憂違處全是萬物一體之懷有憂有樂所以為堯舜若僅无悶而不憂則巢許一流矣

九二曰見龍在田利見大人何謂也子曰龍德而正中者也庸言之信庸行之謹閑邪存其誠善世而不伐德博而化易曰見龍在田利見大人君德也行去聲

九居二據爻例中而不正者也所以夫子稱龍德不曰中正而曰正中蓋謂初爻在下三爻在上二所處之位正在内卦之中耳程子謂中重于正正有不中中无不正朱子亦以九二為中正余于爻辭下辨之

詳矣

夫子恐人以二爻為臣位故再以君德表之中庸二字發于此庸言之信庸行之謹皆中德也兩庸字跟龍德說來人知龍德之變化而不知所以變化處只在平常日用之閒謹信便是閑邪閑邪便是存誠邪自外入故曰閑誠自我有故曰存如此則不徒善一身兼可以善一世无智名勇功之迹故不伐非近功小效之比故博而化

九三曰君子終日乾乾夕惕若厲无咎何謂也子曰君子進德修業忠信所以進德也修辭立其誠所以居業也知至至之可與幾也知終終之可與存義也是故居

上位而不驕在下位而不憂故乾乾因其時而惕雖危无咎矣

君子終日乾乾何所事乎進德修業是已日新之謂盛德故曰進富有之謂大業故曰居忠信所以為進德之基修辭立誠所以為居業之地幾者心之初動義者事之得宜知時之當進而至乎上則奮然至之而不失事機之會知時當退而終乎下則確然終之而不拂分義之正三在內卦之上故曰居上位在外卦之下故曰在下位知至而至非為位也故居上而不驕知終而終不出位也故在下而不憂去驕憂之根而乾惕之精神自因時而露正見進修工夫无歇手處此君子所以終日乾乾也

九四曰或躍在淵无咎何謂也子曰上下无常非為邪

也進退无恒非離羣也君子進德修業欲及時也故无咎

本義内卦以德學言外卦以時位言愚按上進二字釋躍字義下退二字釋淵字義无常无恒釋或字義非為邪非離羣釋无咎義非字與欲字應四居可上可下可進可退之時故曰无常无恒上下无常似乎為邪而非為邪進退无恒似乎離羣而非離羣當躍而躍乃其時矣進德修業承上說來三之進修正欲及此時而上進也故无咎

九五曰飛龍在天利見大人何謂也子曰同聲相應同氣相求水流濕火就燥雲從龍風從虎聖人作而萬物

觀本乎天者親上本乎地者親下則各從其類也

同聲相應以下七句總以聖人作而萬物觀一句為主聖人作飛龍在天也萬物覩利見大人也孔疏所謂上陳數事本以明此此亦同類相感也本乎天者親上二句則統說天地間同類感應之義本義謂本乎天者動物本乎地者植物正蒙曰有息者根于天无息者根于地此動植之分也息謂呼吸錢飲光曰聖人上有天道故本天之類親聖人如天聖人下有地道故本地之類親聖人如地九五具天德居天位故一以聖神功化之妙言之楊誠齋曰所謂各從者一物親一物而已至于聖作物覩无一物之不親所謂出乎其類也出乎其類故統乎萬類

上九曰亢龍有悔何謂也子曰貴而无位高而无民賢

人在下位而无輔是以動而有悔也

楊誠齋曰六龍之首故曰貴曰高非君非臣故曰无位陽剛无陰故曰无民自四以下皆從九五故曰无輔今按高貴以品格言无位无民无輔以時地言

六位時成亢亦龍之一位而云无位者五居君位唐虞之世自有巢許也人豈有不動之時曰動而有悔妙在一動字天下極重難反之勢只在聖人一反掌間致悔之由止在一動處亢之道止在一悔而已

以上第二節申爻辭之意不釋用九一節不知何意

歐陽永叔以初九曰以下六節為漢時傳經師弟子問答之辭疑經之原文未必如此存其說俟再考

潛龍勿用下也以下二文叶

胡庭芳曰前陽在下以氣言此下也以位言

見龍在田時舍也舍去聲與下叶

本義言未為時用也舍字作用捨之義馮奇之謂與出舍于郊之舍同適止于此非久安也蓋龍既在田視初潛之時又進一位矣似不當作捨字解

終日乾乾行事也以下四爻叶

以乾惕之心施之于事則為行道外无行反復其道只是行所當行而已

或躍在淵自試也

上下進退之宜内度諸已非人所能喻故曰自試蔡虚齋曰試其時非試其才也

飛龍在天上治也

不徒曰治而曰上治所謂有德有位操制禮作樂之權者也

亢龍有悔窮之災也 災叶玆去聲

龍至于上亢亦時為之也陽窮于九天運適然于龍何病故曰窮之災

乾元用九天下治也

釋用九而稱乾元何也一百九十二陽爻皆用九此與諸卦不同其治亂關係天下非一身一家之事故曰天下治孔疏云九五只是一爻故云上治乾元總包六爻故云天下治 以上第三節以人言

潛龍勿用陽氣潛藏 內卦三爻叶

藏字有不可輕洩之意藏之而為氣顯之而為光此初二兩爻之別也

見龍在田天下文明

陰晦陽明陽光發見文明之象也

終日乾乾與時偕行

時者天行也天行晝夜一周日乾夕惕法天行也

或躍在淵乾道乃革外卦三爻叶

曰自試猶有斟酌進退意曰革陽氣離下而上夫道至此一變矣此就卦畫發取象之意

飛龍在天乃位乎天德

潘雪松曰龍潛龍見龍躍皆非其本位惟在天乃還其本位人皆以九五為位乎天位聖人曰此乃位乎天德可見雖有其位苟无其德不過位乎天位而已

亢龍有悔與時偕極

極者盡也一陽生于子六陽盡于巳皆時為之下乾與時偕行上乾與時偕極龍至于亢宜其有悔適當其時也此就文詮釋之辭

乾元用九乃見天則

龍之變化无定形亦无定用顧无定之中有一定不易者存焉是謂天則天則不可見于用九而見之潛見惕躍飛亢何在非用而皆統于乾元故曰乾元用九乃見天則　以上第四節以時言

乾元者始而亨者也利貞者性情也乾始能以美利利天下不言所利大矣哉

文言首論人事既分元亨利貞為四德矣至此復論天道故以元亨利貞合言之再提乾元者以元統四德也始亨乾始兩始字與元同義彖所謂乾元者即氣化之始而亨非別有乾元也彖所謂利貞者即乾元之性情非別有利貞也何以知之于乾元之所能者知之蓋物生于春非亨利貞之所能惟元為生物之始以美利利天下者乾之能也到得利貞之時收斂歸藏已是坤道用事萬物之享其利者以為坤之功也而不知皆乾之功此之謂不言所利乾之所以為大

彖傳曰性命此曰性情蘇氏易傳曰情者性之動也泝而上至于命沿而下至于情无非性者卦以言其

性爻以言其情情以為利性以為貞愚謂有生以後情用事而性日漓利貞者斂情以歸性也

大哉乾乎剛健中正純粹精也六爻發揮旁通情也時乘六龍以御天也雲行雨施天下平也本節叶

元亨利貞文王所已言夫子復以剛健中正贊乾之大純陽之謂剛健无俟詮解矣中正二字全易要領夫子于乾卦發之中者二五所同中正者九五所獨三百八十四爻中而正者六十四中而不正者亦六十四正而不中者百二十八不中不正者亦百二十八湛元明謂陰陽剛柔器也得其中正者道也羅整庵闗之云但以得中正者為道不過六十四爻而已餘爻三百二十以為非道可乎夫子贊純乾為中正意蓋如此又以乾德之妙非剛健中正所能盡復加純粹精三字孔疏謂六爻皆陽是純粹本義云純者

不雜于陰柔粹者不雜于邪惡王凝齋云純言其不二粹言其不雜精則進乎粹矣趙汝楳曰兩卦不雜曰純八純卦是也剛柔不雜曰粹乾坤是也愚更以說卦為證為玉為金即純粹之義金取其不雜故言純玉取其无瑕故言粹精者純粹之至也

趙汝楳曰聖人于乾彖三釋之取義各殊此章專主爻畫言結束在六爻發揮一句性者爻之剛柔情者爻之好惡聖人因乾以發諸卦玩爻之例愚謂卦以言其性爻以言其情發揮者陳列其象旁通者曲盡其情也聖人立六爻以通乎乾之情乘六龍以行乎乾之道雲行雨施以沛乎乾之澤則乾道之大不在乾而在聖人矣

以上第五節

重贊乾道以及聖人御天之功

君子以成德為行日可見之行也潛之為言也隱而未

見行而未成是以君子弗用也 未見見字音現 弗疑當作勿

三箇行字要細玩德未成未可以行德既成然後可見之行君子成德之稱初九德已成矣可見之行矣文辭謂之潛者時當隱而未見是以行而未成朱子云如伊尹耕于有莘之野便是行而未成此潛龍所以勿用

君子學以聚之問以辨之寬以居之仁以行之易曰見龍在田利見大人君德也

程傳學聚問辨進德也寬居仁行修業也困學記曰學貴多聞見故曰聚問以析精粗故曰辨寬居則有優游不迫之功仁行則有天理流行之樂書贊成湯曰克寬克仁九二之為君德審矣愚竊謂仁以行之

一句為主聖人雖具天德亦由學問而成功夫全在行仁君德之成以此君子體仁足以長人故仁以行之便是君德

九三重剛而不中上不在天下不在田故乾乾因其時而惕雖危无咎矣重平聲後同

九四重剛而不中上不在天下不在田中不在人故或之或之者疑之也故无咎

兩節當合看三居下卦之上四居上卦之下三四兩爻以剛遇剛故皆曰重剛猶離言重明巽言重巽非陽爻居陽位之謂也所以九四居陰位者亦曰重剛統六爻而論取其純陽析三四兩爻而論則嫌其重

剛也黄氏曰抄云三居内卦之極四居外卦之始兩陽交際之地故皆為重剛其說甚明本義謂九四非重剛重字疑衍者似未可依下卦以二為中三則已過上卦以五為中四則不及故皆不中九四只多中不在人一句前言進退无恒非離羣也此云不在人非離羣乎蓋三四皆人位四之躍淵離三而近五對天而言故曰人非謂人事已盡可以聽天正見天人交際之會舉動不可不慎或者據其跡疑者指其心惟其疑必審時以進矣故无咎

夫大人者與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶先天而天弗違後天而奉天時天且弗違而況於人乎況於鬼神乎

同聲相應一節釋利見大人之義已備矣此言大人與造化合德天地者造化之主宰日月者造化之精華四時者造化之流行鬼神者造化之功用覆載无私之謂德容光必照之謂明寒暑不忒之謂序禍福先見之謂吉凶大人无不一一與之合以其創所未有曰先天以其時至事起曰後天要之先天妙用即在後天奉時中天之弗違大人即先天大人之奉天時即後天程傳所云大人心通天地之先而用必後

天事起天地之後而知必先天也

亢之為言也知進而不知退知存而不知亡知得而不知喪其惟聖人乎知進退存亡而不失其正者其惟聖人乎喪去聲

胡雲峯曰初九潛之為言也二句釋一潛字而言君子者再必君子而後能安于潛也上九亢之為言也三句釋一亢字而言聖人者再必聖人而後不至于亢也愚竊謂亢乃時之所必至聖人豈能避但當進退存亡得喪之會自有處亢之道其知有此而不知有彼者道在故也道者正而已以進為正安得顧其退以存為正安得慮其亡其知進不知退知存不知亡乃所謂知進退存亡而不失其正也此時一有知退知亡之心則失其正道矣若作以退為進以亡為存解又是老氏之學與聖人亦无涉其惟聖人乎兩句總是贊嘆處亢之道非謂聖人不至于亢也　以上第六節復据爻辭發不盡之意

按胡雲峯本義通釋乾坤二卦自文言曰起至末别為一卷編在說卦傳之前竊意本義原本當如是而通釋遵之今原本不復見矣

☷☷ 坤下坤上

坤元亨利牝馬之貞君子有攸往先迷句後得主句利句西南得朋東北喪朋安貞吉喪去聲

說文土位在申坤字從土從申愚按陰起于午至申而三本卦三畫皆陰坤象也元亨利貞與乾同中多牝馬之象說卦乾為馬坤為牛牝馬者從乾而稱之也馬取其健牝馬取其順利牝馬之貞坤道以從乾為正也天行健而坤從之有攸往之象君子有攸往以下開示其例以明牝馬貞之意不必專就人事說往則宜審先後坤從乾則以乾為主矣先乾而往則迷而不利後乾而往則得主而利利者順也得主是迷之反後得主三字當連讀觀文言自明蘇氏易傳云先則迷而失道後則順而得主張横渠曰東北喪

朋雖得主有慶而不可懷也故曰安貞吉楊慈湖曰迷為失道後而得主利莫大焉午亭陳氏曰陽為陰主得主故利參同契于坤卦亦云先迷失軌後為主君利字當另為一句本義謂先迷後得而主于利以主利二字為句
似與文言不合
西南東北據方位言見于大傳西南乃坤之本位兌離巽三陰與坤居之故曰得朋東北則乾與震坎艮皆陽位非陰之朋矣故曰喪朋惟喪其三陰之朋絕類以從陽乃安于正而吉也郘子所云坤統三女于西南乾統三男于東北即是此象像抄云何以西南言得得兌所以承艮得離所以承坎得巽所以承震合之皆為坤承乾何以東北欲喪巽喪成歸于震而巽乃終離喪成歸于坎而離乃終兌喪成歸于艮而兌乃終合之皆為成歸于乾而坤乃終一說西南為地陰土也東北為山陽土也據卦體只有西南无東

北故一曰得一曰喪愚又謂陰數偶二畫相比便是朋象故易之言朋者在陰位居多本卦六畫皆陰陰往求陽交一陽而為復則羣陰相繼隨陽復卦所來之朋即坤卦所喪之朋也合觀全卦總不外以陰從陽四字之義

彖曰至哉坤元萬物資生乃順承天 本節元與天叶

乾元資始坤承乾之資始以生物故亦稱元始之者氣也氣至而生即坤元矣纔資始便資生始之之氣機在乾而行于坤故並資生亦即承其始氣而發育萬物故曰乃順承天順字為全卦要領夫子贊乾元曰大哉贊坤元曰至哉大者廣言之也至者究言之也分量固自有別大則无所不統至只是就他分量亦到極處也先儒或謂乾是吾儒之學坤是老氏之學儒者以剛為用故稱大人老氏以柔為用故稱至

人　此節釋

坤元二字

坤厚載物德合无疆含弘光大品物咸亨　以下四節叶

承上文來坤積順而成厚凡其所生之物即其所載之物也乾不言覆物而坤言載物地之所載何一非天之所覆故曰德合无疆謂與乾之不息合德也游定夫曰含言无所不包弘言无所不有光言无所不著大言无所不被含弘以靜翕言光大以動闢言愚按含弘光大四字正極贊坤德之厚以其虛而受故曰含弘以其美而章故曰光大正萬物潔齊相見之象品物咸亨隨坤而亨也　此節釋亨字

牝馬地類行地无疆柔順利貞君子攸行

牝馬地類類字與後類行義同猶云陰類也程傳行地无疆謂健也乾健坤順坤亦健乎曰非健何以配

乾其動也剛不害其為柔也本義亦以行地无疆為順而健愚竊謂坤之貞只在順似不必添出健字以象言則為牝馬行地以德言則為柔順利貞可見順以從陽乃坤之正道以柔順為利貞則君子之所行也行守與上行地相應　此節釋利牝馬之貞君子有攸往二句

先迷失道後順得常西南得朋乃與類行東北喪朋乃終有慶　叶羌三百篇皆如此讀

柔者不為物先先之斯迷失坤道矣處後以順隨而不倡乃得坤道之常陽與陰非類也陰當從陽象辭所謂得朋者不過同類為朋耳惟喪其同類之朋而從陽則有得主之慶可以有終矣聖人之惡朋黨若此項平庵曰乃終有慶所以發文王言外之意臣之事君婦之從夫皆喪朋之慶也　此節釋先迷以下

五句

安貞之吉應地无疆

安貞吉從人事言張彥陵曰人有才而不露于分之所在无成而代終德器深厚直與厚德載物者一般故與地之无疆相應象傳三箇无疆曰德合是坤配乾曰行地是坤之本德曰應地是人法坤之德　此節釋安貞吉句

象曰地勢坤君子以厚德載物

地者形體坤乃地之性情李去非曰天以氣運故曰行地以形載故曰勢愚按凡以高臨卑以上臨下則謂之勢地居卑下而曰勢者以其順也坤字只作順字解與乾之健相配地之大勢西北高東南下水皆

就下其順可知就勢以見其順由順而知其厚君子以厚德載物自處于萬物之下畢而法地與坤厚載物同所謂應地无疆也

初六履霜堅冰至象曰履霜堅冰陰始凝也馴致其道至堅冰也凝與冰叶

凡卦初爻取象于履者自坤起例說卦乾為寒為冰此何以取坤象王伯厚曰乾初九復也潛龍勿用即閉關之義坤初六姤也履霜堅冰即女壯之戒愚謂坤初爻自陽變陰冰霜畢竟是陰氣所結然惟陽消于內故陰凝于外聖人于乾曰為冰正可作此處注脚陰陽之氣皆自下而上震為足陽在下也巽為股陰在下也履霜者陰從足下起也霜一陰之象冰重陰之象當履霜之始即歷堅冰之防爻曰堅冰至要

其終也象曰至堅冰原其始也始字最重陽主發散陰主收斂故曰凝大戴禮霜陰陽之氣也氣盛則凝為霜廣韻霜凝露也馴者狎順之意其道小人道長之道積漸馴習以致陰道盛長豈一朝一夕之故哉一說陰以凝為道凝又要堅乾初曰陽在下坤初曰陰始凝陽惟下然後能發生陰惟凝然後能收斂此兩爻乃三百八十四爻之根

辭不說壞坤道别是一解

郭京易舉正曰按陰始凝也上誤增堅冰字履霜與堅冰時候頗異不合相連結愚又按三國志魏文帝紀注太史許芝引此象辭履霜上加初六二字而无堅冰字古本當然郭所云殆唐以後本也似當從古

衍堅冰二字

作初六履霜

本義陰陽者造化之本不能相无而消長有常亦非人所能損益也然陽主生陰主殺則其類有淑慝之

分聖人作易于其不能相无者既以健順仁義之屬明之而无所偏主至其消長之際淑慝之分未嘗不致其扶陽抑陰之意所以贊化育而參天地者其旨深矣

朱欒庵曰坤與乾陰陽相反夫子于乾取象于冰周公于坤取象于冰者乾以時令坤以氣質也以此知說卦取象第舉一隅則剛柔健順雖各有據依而義可相通惟變所適虞成令升之徒既失之膠固即輔嗣謂馬取其健牛取其順者亦得其一說而不知其又有一說也屯賁明夷以陰爻而稱馬何取于健革既濟以陽爻而稱牛何取于順乎

六二直方大不習无不利象曰六二之動直以方也不習无不利地道光也方與光叶

乾道莫盛于九五坤道莫盛于六二八卦正位坤居二六二柔順中正坤之主爻也先儒謂陽主進進至上卦之中而止陰主退退至下卦之中而止天數五地數五乾進止五坤退止二自上而下數之則仍五也五者中數也

河圖之說本此

直方大三字程子謂至大至剛以直本義謂其德內直外方而又盛大蔡節齋謂直者發于內而无私曲方者止于外而有定則內直外方其德乃大來矣鮮曰直字即至柔而動也剛之剛也方字即至靜而德方之方也大字即含弘光大之大也張待軒曰自其承天之氣有施即生更无曲撓曰直自其因物賦形整齊畫一曰方自其厚德載物配合无疆曰大愚按三字當分三德看以是三德承天而動毫无造作則曰不習无不利蘇紫溪曰不習非不假于學也曰敬曰義皆學中事然緝熙敬止初非矜持是之謂聖學

愚又按乾其動也直二得坤道之純故小象以承天而動之事屬之直以方以守只作而字解直方以大居然配乾乾曰天道坤曰地道是以全坤歸此一爻矣光者發越之象人但知日月星辰為天道之光不知地之為道萬物資生百穀草木莫不有光輝發越之盛非地道光乎

六三含章可貞或從王事无成有終象曰含章可貞以時發也或從王事知光大也大與下節害叶知去聲

陽為章陰為含三位陽而爻陰含章之象凡人露才揚己最是薄德章而能含厚德士也含章乃可貞之道其或出而從王事但當盡臣道而不可自專其成曰有終則不為事始可知三居下卦之上故云終夫子懼人誤認可貞而一意株守也故申之曰以時發言含章非終于韜晦乃待時而發發者何為乾用也

乾知坤行惟行之而知之光大始著是之謂從王事是之謂代乾有終也王指乾與他卦以君道屬五者不同坤六爻皆臣道也呂伯恭曰惟其知光大故能含晦尋常人胷中淺狹纔有一功一善便无安著處矣

六四括囊无咎无譽象曰括囊无咎慎不害也

囊所以貯物括者結其口使不得出六四重陰不中天地閉塞時也括囊之象人之處世无咎則有譽无譽則有咎二者往往迭相得失顧當六四之地无咎又須无譽乃為藏身之固東漢諸賢只為名心未忘互相標榜致成黨錮之禍非不慎之害與象但舉无咎者君子處末世不求有功但求无害譽者咎之招也六四之所以无咎者殆由无譽與

六五黃裳元吉象曰黃裳元吉文在中也中下與窮終叶

乾為玄坤為黃乾為衣坤為裳黃中色裳下飾六五柔順居中黃裳之象元吉與大吉不同元吉者大善之吉也蓋吉有大而未必善者矣文在中與六三含章不同三所居之位不中章須含而不露五則柔順在中含章時發正其時矣故曰元吉坤六爻无君位猶乾六爻无臣位程傳謂此乃婦人居尊位之戒竊恐未然

此小象言中之始九五為剛中正六二為柔中正此外或言剛中或言柔中或言正中或言得中或言以中或言中行中道皆其例也

上六龍戰于野其血玄黃象曰龍戰于野其道窮也

以陰從陽順之至也當純陰用事時忽然詭到龍戰取象大是奇特戰者逆也順之反也胡雲峯曰不言陰與陽戰而曰龍戰于野與春秋王師敗績于茅戎天王狩于河陽同一書法干令升曰坤位未申之維而氣溢酉戌之間故曰于野王介甫云陰盛于陽故與陽俱稱龍陽衰于陰故與陰俱稱血蘇君禹云其血玄黃直是血戰猶言血流漂杵愚按此爻變艮為剝陰陽相薄戰之象以寒凝之極而微陽薄之雖欲不戰得乎往戰之地未離乎陰而來戰之龍已乘乎陽龍當指陽血當指陰言玄黃者此震一索為長男之候故大傳云震為龍為玄黃此其證也乾上九曰窮之災坤上六曰其道窮易窮則變上是當變之爻也

用六利永貞象曰用六永貞以大終也

用六與用九同説見乾卦貞即牝馬之貞坤德也用坤之柔則當法坤之貞利在長久而貞固此用六之道也象曰以大終大謂陽終即乃終有慶无成有終之終程沙隨云乾以元為本所以資始坤以貞為本所以大終胡仲虎云坤安貞變而乾則為永貞安者順而不動永者健而不息愚又謂乾以上為首坤以上為終變乾上之陽為陰則陽不為首變坤上之陰為陽則陰以大終乾以大始而坤以大終終不失順承天之意凡窮于上者反于下故坤變則為復乾變則為姤先儒或謂乾六爻變為全坤坤六爻變為全乾而後占用九用六之二爻愚亦未敢謂然

文言曰坤至柔而動也剛至靜而德方後得主而有常含萬物而化光坤道其順乎承天而時行叶杭

至柔二句本義謂此是釋牝馬之貞胡雲峯曰乾文言釋元亨利貞乾以君之所主在元也坤文言則首釋牝馬之貞坤以藏之所主在貞也愚又按乾卦文言將元亨利貞四字一一分疏坤卦于彖辭但取後得主三字其餘多作贊辭歸重在順承天三字乾剛坤柔定體也坤道固至柔矣然乾之雲行雨施至坤而生物之機不可遏止屈撓則又柔而能剛乾動坤靜定體也坤德固至靜矣及其承乾之施陶鎔萬類各有定形不可移易則又靜中之方此皆坤隨乾後得乾以為主乃坤道之常也故云後得主而有常先儒以此句為釋坤之利含弘光大彖傳所已言此復言含萬物而化光先儒云此句釋坤之亨含萬物貞元之交也愚謂地之成物不翕聚則不能發生以艸木驗之凡果核其仁必兩瓣偶而屬陰其中生意則奇而屬陽生意妙在能含含而後能化化而後有光所以含之化之者陰也所以為光者陽也總之只是

順只是承天時行而已故以唱嘆結之

蘇子瞻曰物非剛者能剛惟柔者能剛蓄而不發其極必決故曰沈潛剛克又云物圓則好動故至靜所以為方亦有理解

蔡虛齋謂其動也剛承乾而動愚竊謂坤一爻動則為震故曰其動也剛又據說卦傳立地之道曰柔與剛其靜也翕其動也闢是地自有剛有動但天包地外地旋于天中質不動而氣則動是為承天耳時行者時未至不敢先時既至不敢後正見坤道之順

積善之家必有餘慶積不善之家必有餘殃臣弒其君子弒其父非一朝一夕之故其所由來者漸矣由辨之

不早辨也易曰履霜堅冰至蓋言順也 慶叶平聲

乾文言元者善之長坤則兼善不善言之善惡之積其初由于一身不曰身而曰家者家之中不止一人也呂伯恭云胸中有容著善處善自然積胸中无容著惡處不善自然不積愚竊謂本節積字漸字順字理解相通積善之家子順其父妻順其夫以陰順陽者也積不善之家父順其子夫順其妻以陽順陰者也同一順也以漸而積善不善遂分焉是不可不辨辨之早則積善而有餘慶辨之不早則積不善而有餘殃上文兼言善不善下獨言弒父弒君者非惡其順惡其順乎陰也夫子目擊春秋時事故于坤初爻發之蓋言順也順字本義云當作慎按小象于六四一則曰慎不害再則曰蓋言謹矣此處只當作順經文未必訛也順者積漸使然非一朝一夕之故即所謂馴致其道呂伯恭所云大凡惡念最不可順他得

其解矣

直其正也方其義也君子敬以直内義以方外敬義立而德不孤直方大不習无不利則不疑其所行也

文辭曰直曰方本自明白夫子恐人以率意徑行為直故復申釋之曰直者心无私曲所謂正也恐人以拘攣固執為方故復申釋之曰方者處置合宜所謂義也兩其字乃推原周公之意如此敬義二字即直方之注脚敬以養其直于内義以行其方于外内直則旁引不得外方則移易不得内外交養表裏相資則德不孤矣何大如之何不利之有不疑所行與乾可見之行義同皆成德之事非勉强而行者朱子有云立吾心于不疑之地然後若決江河以利吾往即其解也

李子思曰乾九三言誠坤六二言敬誠敬者乾坤之別也後儒言誠敬之學本于此乾九二言仁坤六二言義仁義者陰陽之辨也後儒論仁義之用本諸此

陰雖有美含之以從王事弗敢成也地道也妻道也臣道也地道无成而代有終也

臣子雖有才美含藏而不自表暴以之從王事非才不足而不能有成乃分所弗敢也試看地出雲為雨起氣為風而必上之于天地道之當然也妻道臣道何獨不然地道以承天為順故无專成代有終者乾始能以美利利天下坤承其後而終之則地之所以有終者乃代天而有其終也

天地變化草木蕃天地閉賢人隱易曰括囊无咎无譽

蓋言謹也

天地變化二句乃引起下文之辭上二句言草木而不言賢人下二句言賢人而不言草木互文也草木蕃召南序所謂朝廷既治庶類蕃殖是也賢人隱洪範傳所謂百穀不成俊民用微是也坤本陰卦六四以陰居陰不中不正天地閉塞之象賢人當此身將隱矣焉用文之故必无咎而又无譽所謂慎密而不出也呂東萊曰人與天地萬物同是一氣泰則見否則隱猶春生秋落氣至則應衆人强自隔絶故與天地之氣不相通氣至而覺者賢人而已愚竊謂陰遇陽則為泰陽遇陰則為否陰遇陰則曰閉天地閉塞時賢人之見幾獨早其隱與龍德同不曰聖人曰賢人者聖人遯世因乎天賢人避世因乎地也賢人是開關啓鑰之人亦是扃戶逃名之人聖人不然闢則為乾闔則為坤矣

君子黄中通理正位居體美在其中而暢于四支發于事業美之至也

愚按此節極賛中德之妙黄中者文在中也有諸中而應乎外則為通應乎外而得其當則為理正位謂五之位居體謂六之體雖居尊位而以下體自居美在其中自然英華外發暢于四支者日新之德四體不言而喻也凡其發揮于事業无一非臣道所當為而不嫌其僭坤德之至合乾之大故曰美之至也如周公相成王而制禮作樂此足以當之

陰疑於陽必戰為其嫌於无陽也故稱龍焉猶未離其類也故稱血焉夫玄黄者天地之雜也天玄而地黄

愚按全卦多是以陰從陽到末節大發扶陽抑陰之義一部易經本旨也陰豈宜與陽敵夫子于上六爻辭闡透周公之意開口便說陰疑于陽蓋坤自西南得朋至此陰氣極盛目中幾无陽矣其與陽戰乃勢所必然周公嫌其目中无陽也故獨稱龍戰若曰陰犯順而龍與之戰以討陰之義與陽不許陰為敵也然陽雖稱龍而陰猶未離其類論理陰雖盛必傷論勢陽孤亦必見傷遂成兩敗俱傷之象于斯時也忠臣義士剖肝而露膽庸夫豎子駢首而就戮不辨風塵焉知天地周公獨云其血玄黃者血陰物也見得陰恃其類而敢與陽戰咎不在陽可知夫曰玄黃則天地之色幾乎雜矣殊不知天玄而地黃者兩間之定分也陰其可雜陽乎觀象玩辭直无一字虛設季彭山云當陰陽有定位之時天玄地黃今陰陽相雜猶理欲未明也故曰其血玄黃于經文虛字似尚欠理會

愚按聖人于乾六爻極著陽德之盛始終无異象于坤六爻微防陰勢之漸各因其德位之當否以斷其利咎與六十二卦例畧同而不同于乾卦其于乾同者文言耳蓋天地間只有陰陽二氣乾居其大坤居其至故亦反覆申釋之但乾文言凡兩釋用九坤卦于用六一爻畧而不釋蓋義已盡于象傳爻象中矣

周易玩辭集解卷一